

后形而上学与后现代主义

曾 志

《北京行政学院学报学报》2007, 1

提要:“现代性”以“元叙事”为其特征,后现代性是对元叙事的颠覆。“客观化假定”和“决定论假定”是现代性的两个最基本的哲学原理,黑格尔哲学的叙事是现代性的典型叙事。尼采以一种既“野蛮”又“学术”的方式,通过对真理信念和禁欲理想的谱系考察,拨去了长久以来笼罩在现代思想上的神圣光圈。海德格尔通过对西方形而上学的内在摧毁,将尼采审美理想实现的契机成功地从神话学领域转移至哲学领域。这一切表明,尼采、海德格尔及其后继者力图建构的,是一种新形态的形而上学。由这种形而上学支撑的社会思潮,就叫做后现代主义。

关键词:后形而上学 后现代主义 现代性 元叙事 理性 启蒙 尼采 海德格尔 黑格尔

中国分类号: B089 文献标识码: A
文章编号: 1008-7621 (2005) 01-00103-04